

# ALTENBURG

39. Auktion

25. Mai 2024

Photographie Auktionen





# ALTENBURG

## Photographie Auktionen

### 39. Auktion

25. Mai 2024

Beginn 15 Uhr

Meeet-Mitte  
Chausseestraße 86  
10115 Berlin

### Vorbesichtigung

20. - 23. Mai 2024

11 - 19 Uhr

ALTENBURG  
PHOTOGRAPHIE AUKTIONEN  
Anklamer Straße 38  
D - 10115 Berlin  
Tel. +49 (0) 30 69 56 44-33  
Mobil +49 (0) 1522 65 85 759  
is@altenburg-auktionen.de  
www.altenburg-auktionen.de

## Versteigerungsbedingungen

1. Die Versteigerung wird vorbereitet, organisiert und durchgeführt von ALTENBURG PHOTOGRAPHIE AUKTIONEN. ALTENBURG versteigert die Photographien im eigenen Namen und für Rechnung des Auftraggebers, der unbenannt bleibt.

2. Die zur Versteigerung gelangenden Photographien können vor der Auktion geprüft und besichtigt werden. Die Photographien haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von ALTENBURG den optischen Gesamteindruck der Photographie beeinträchtigen. Interessenten können einen Zustandsbericht für jede Photographie anfordern. Katalogangaben und Zustandsberichte sind keine Garantien im Rechtssinne; sie dienen ausschließlich der Information und werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte.

ALTENBURG behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Photographien zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftliche Auslage am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung der jeweiligen Photographie. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

3. Die Versteigerungsbedingungen werden in den Auktionskatalogen, im Internet und im Versteigerungsraum veröffentlicht. Durch Erteilung eines Auftrages oder durch Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Versteigerungsbedingungen an.

4. Der Preis bei Aufruf wird vom Auktionator festgelegt. Gesteigert wird im Regelfall um jeweils 10% des vorangegangenen Gebotes in EUR.

5. Die im Katalog von ALTENBURG angegebenen Schätzpreise sind in EUR beziffert. Sie dienen als Anhaltspunkte für den Verkehrswert der zu versteigernden Gegenstände.

6. ALTENBURG darf Katalognummern verbinden, trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufrufen oder zurückziehen.

7. Jeder Bieter erhält nach Zulassung zur Auktion eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer kann er Gebote abgeben.

8. Ein Gebot darf auch schriftlich oder telefonisch (ab 1000,- EUR) abgegeben werden. Es muß mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei ALTENBURG vorliegen. Das Gebot muß die Photographie unter Aufführung der Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Das Gebot muß vom Bieter unterzeichnet sein und den für die Photographie gebotenen Zuschlagpreis (Zuschlagsumme ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer) nennen. Gehen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dieselbe Photographie bei ALTENBURG ein, so erhält das zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird. Bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los.

Bei telefonischen Geboten übernimmt ALTENBURG keine Gewähr für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung einer Verbindung. Insbesondere haftet ALTENBURG nicht für Übermittlungsfehler. Dies gilt nicht, soweit ALTENBURG ein Fehler wegen grober Fahrlässigkeit unterlaufen ist.

Will ein Bieter ein Gebot im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dieses spätestens 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Anderenfalls kommt der Kaufvertrag mit dem Bieter zustande.

9. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen gleichzeitig dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. ALTENBURG kann einen Zuschlag unter Vorbehalt erteilen. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn ALTENBURG das Gebot innerhalb von 3 Wochen nach dem Tage der Versteigerung schriftlich durch entsprechende Rechnungslegung bestätigt. Für die gleiche Zeit ist der Bieter an sein Gebot gebunden.

ALTENBURG hat das Recht, den Zuschlag zu verweigern oder ein Gebot abzulehnen. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam.

ALTENBURG kann einen Zuschlag zurücknehmen und die Photographie innerhalb derselben Auktion neu ausbieten, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot irrtümlich übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder wenn sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Übt ALTENBURG dieses Recht aus, wird der ursprüngliche Zuschlag unwirksam.

10. Der Kaufpreis unterliegt der seit dem 1. Januar 1995 geltenden *Differenzbesteuerung* (§ 25a UStG i. d. Fassung vom 9.8.1994). Auf den Zuschlagpreis berechnet ALTENBURG ein Aufgeld von **23%**, in dem die Umsatzsteuer enthalten ist, die nicht gesondert ausgewiesen wird. Photographien, die im Katalog mit \* gekennzeichnet sind, unterliegen der *Regelbesteuerung*. ALTENBURG berechnet in diesem Fall auf den Zuschlagpreis ein Aufgeld von **16%**; auf diesen Nettopreis (Zuschlag + Aufgeld) wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19% hinzugerechnet.

11. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtümer sind vorbehalten.

12. Der Zuschlag verpflichtet den Bieter zur Abnahme und Zahlung. Mit dem Zuschlag geht die Verantwortung für Verlust oder Beschädigung der Photographie sofort auf den Käufer über. Das Eigentum an der ersteigerten Photographie wird dem Käufer jedoch erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages übergeben. Die Zahlung ist sofort in EUR an ALTENBURG zu leisten, sollte der Bieter persönlich anwesend sein. Bei Zahlung auf Rechnung ist der Betrag innerhalb von 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig und zu erbringen. Bei Zahlung in ausländischer Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und die Bankspesen zu Lasten des Käufers.

13. Der Versand der Photographie erfolgt gegen Vorabrechnung auf Kosten und Gefahr des Käufers.

14. Bei Zahlungsverzug hat der Käufer monatliche Verzugszinsen in Höhe von 1% des Kaufpreises zu leisten. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann ALTENBURG nach Setzen einer Nachfrist vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers an der ersteigerten Photographie. In diesem Fall ist ALTENBURG berechtigt, vom Käufer Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf die Photographie (Aufgeld) sowie angefallener Kosten für Katalogabbildungen zu verlangen. Darüber hinaus haftet der Käufer für Transport-, Lager- und Versicherungskosten, solange sich die Photographie in den Räumen von ALTENBURG befindet. ALTENBURG hat das Recht, diesen Käufer von weiteren Versteigerungen auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben.

15. ALTENBURG ist nicht verpflichtet, die Photographie vor vollständiger Bezahlung an den Käufer herauszugeben. Mit der Übergabe der Photographie an den Käufer geht die Gefahr eines zufälligen Untergangs oder zufälliger Verschlechterung der Photographie auf den Käufer über.

16. ALTENBURG lagert und versichert die Photographie in Höhe des Kaufpreises für höchstens vier Wochen ab dem Tag der Auktion. Danach wird die Photographie im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Kunstspedition eingelagert und versichert.

17. Schadenersatzansprüche gegen ALTENBURG wegen Rechts- und Sachmängel inklusive des Ersatzes vergeblicher Aufwendungen sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf grob fahrlässigem Handeln von ALTENBURG oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch ALTENBURG beruhen. Alle Ansprüche an ALTENBURG verjähren ein Jahr nach der Übergabe der Photographie, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen.

18. Die Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und ALTENBURG, Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist stets die deutsche Fassung maßgebend.

19. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Berlin. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

20. Sollte eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.





**1 Carl Andreas Abel**

Wuppertal 1907 - 1994 Ruppichtheroth

1. SCHULTAG. Ende 1940er/Anfang 1950er Jahre. Silbergelatineabzug. 39,3 x 29,4 cm. Photographie auf Karton; in der unteren rechten Bildecke mit schwarzem Stift signiert. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet. Außerdem Etikett mit Copyrightstempel.

400,00 - 500,00 EUR



**2 Carl Andreas Abel**

Wuppertal 1907 - 1994 Ruppichtheroth

KINDERZIRKUS. Ende der 1940er Jahre. Silbergelatineabzug. 35,5 x 30,0 cm. Photographie in der unteren linken Bildecke mit schwarzem Stift signiert.

400,00 - 500,00 EUR

**3 Ragnar Axelsson**

Island \*1958

STORM, SCORESBYSUND/GREENLAND. 1995.

Vintage, Silbergelatineabzug. 28,0 x 41,7 cm (33,0 x 46,4 cm).

Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert. Außerdem Stempel „Edition Argus Fotokunst“.

1.000,00 - 1.300,00 EUR







#### **4 Sibylle Bergemann**

Berlin 1941 - 2010 Gransee

MODEPHOTOGRAPHIE (für die Zeitschrift FÜR DICH).  
1980. Vintage, Silbergelatineabzug. 30,0 x 20,4 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert.

700,00 - 900,00 EUR



#### **5 Sibylle Bergemann**

Berlin 1941 - 2010 Gransee

MODEPHOTOGRAPHIE (für die Zeitschrift FÜR DICH).  
1986. Vintage, Silbergelatineabzug. 25,1 x 16,7 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert.  
Rest einer früheren Montierung.

700,00 - 900,00 EUR

## **6 Sibylle Bergemann**

Berlin 1941 - 2010 Gransee

NEW YORK. Um 1984. Vintage, Silbergelatineabzug. 19,4 x 28,9 cm (21,2 x 30,0 cm).  
Photographie mit leichtem Knick im unteren Bildbereich sowie winzigem Riß am rechten  
Bildrand. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Außerdem Copyrightstempel.

900,00 - 1.200,00 EUR



## **7 Sibylle Bergemann**

Berlin 1941 - 2010 Gransee

ELKE FÖSGEN, ANLAGENKONTROLLEURIN IM KUNSTSEIDENWERK PIRNA/SACHSEN. 1990.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 16,8 x 25,2 cm (20,2 x 28,4 cm). Photographie rückseitig von fremder  
Hand mit Bleistift bezeichnet u. datiert. Außerdem Copyrightstempel. Rest einer früheren Montierung.

900,00 - 1.200,00 EUR

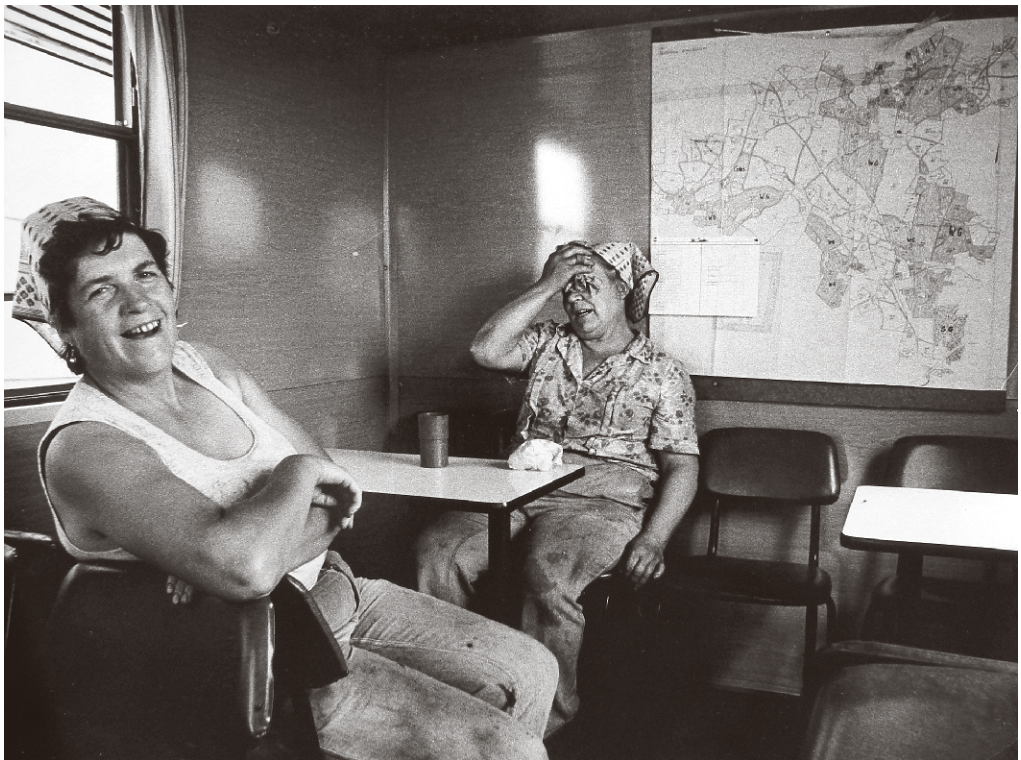


## 8 Günter Bersch

Lodz/Polen 1941 - 2007 Berlin

E. GABRYS UND E. BLEI, MÄHDRESCHERFAHRERINNEN, GROßWELKA/SACHSEN. 1982.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 20,0 x 27,0 cm. Photographie mit winzigen Knicken an zwei Bildecken.  
Rückseitig mit blauem Stift signiert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet u. datiert. Rest  
einer früheren Montierung.

700,00 - 900,00 EUR



**9 Günter Bersch**

Lodz/Polen 1941 - 2007 Berlin

GETREIDEERNTE IN DER LPG PFLANZENPRODUKTION LINTHE/BRANDENBURG. 1980.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 27,4 x 21,8 cm. Photographie mit minimalen Knicken sowie  
leichten Druckstellen infolge rückseitiger Beschriftung. Rückseitig mit Bleistift signiert  
sowie von fremder Hand bezeichnet u. datiert. Rest einer früheren Montierung.

700,00 - 900,00 EUR



**10 Barbara Metselaar Berthold**

Pleißa/Sachsen \*1951

HIDDENSEE. 1979. Vintage, Silbergelatineabzug, matt. 17,5 x 26,0 cm (22,5 x 29,8 cm).  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert. Außerdem Photographenstempel. Rest einer früheren Montierung.

800,00 - 1.100,00 EUR



**11 Barbara Metselaar Berthold**

Pleiße/Sachsen \*1951

FAMILIE SONNTAG, BRANDENBURG. 1983. Vintage, Silbergelatineabzug, matt.  
19,3 x 28,2 cm (22,4 x 29,8 cm). Photographie rückseitig mit blauem Stift signiert  
sowie mit Bleistift bezeichnet u. datiert.

800,00 - 1.100,00 EUR





**12 Barbara Metselaar Berthold**

Pleiße/Sachsen \*1951

TROPENFEST (Aus: BITTERSÜß IM WARTESAAL), BERLIN-PRENZLAUER BERG. 1983.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 19,0 x 28,0 cm (24,0 x 30,5 cm). Photographie rückseitig  
mit Bleistift bezeichnet u. datiert. Außerdem Copyrightstempel.

Literatur: „Albatros. Vom Abheben. Barbara Metselaar Berthold. Fotografien 1971-2010“,  
Berlin 2010, Abb. S. 45 (Variation).

800,00 - 1.100,00 EUR





**13 Christian Borchert**

Dresden 1942 - 2000 Berlin

FAMILIE L. (Journalist, Lehrerin), OST-BERLIN. 1983. Vintage, Silbergelatineabzug.  
15,7 x 23,8 cm. Photographie rückseitig mit Bleistift bezeichnet u. datiert. Außerdem  
Photographenstempel. Rest einer früheren Montierung.

400,00 - 500,00 EUR



**14 Christian Borchert**

Dresden 1942 - 2000 Berlin

FAMILIE K./L. (Fotograf, Dipl.-Mediziner), MAGDEBURG. 1983. Vintage, Silbergelatineabzug.  
16,0 x 23,7 cm. Photographie mit minimalen Knicken. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet u. datiert.  
Außerdem Photographenstempel. Rest einer früheren Montierung.

400,00 - 500,00 EUR



**15 Peter Brüchmann**

Berlin 1932 - 2016 Berlin

VERUSCHKA. 1969.

Silbergelatineabzug. 24,0 x 18,0 cm.

Photographie rückseitig mit Bleistift signiert.

Außerdem Copyrightstempel.

400,00 - 600,00 EUR



**16 Peter Brüchmann**

Berlin 1932 - 2016 Berlin

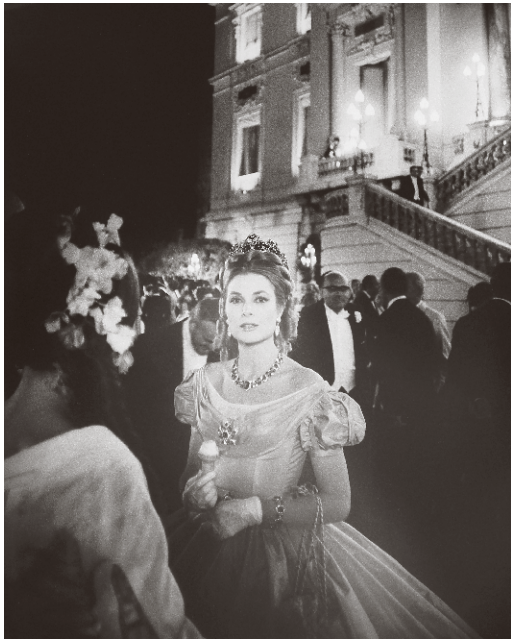
SHARON TATE, BEVERLY HILLS. 1969.

Silbergelatineabzug. 19,0 x 26,0 cm (23,8 x 30,5 cm).

Photographie rückseitig mit Bleistift signiert.

Außerdem Copyrightstempel.

500,00 - 700,00 EUR



**17 Peter Brüchmann**

Berlin 1932 - 2016 Berlin

GRACE KELLY, MONACO. 1966.

Vintage, Silbergelatineabzug. 24,0 x 18,0 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert.  
Außerdem Copyrightstempel.

400,00 - 600,00 EUR

**18 Ulrich Burchert**

Berlin \*1940

SILBERELEKTROLYSE, VEB BERGBAU- UND HÜTTENKOMBINAT „ALBERT FUNKE“, FREIBERG.

1980. Vintage, Silbergelatineabzug, glänzend. 24,0 x 24,2 cm. Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert. Außerdem Copyrightstempel.

500,00 - 700,00 EUR



**19 Ulrich Burchert**

Berlin \*1940

SPULENWICKLERIN, LEUNAWERK „WALTER ULBRICHT“. 1982.  
Vintage, Silbergelatineabzug, glänzend.  
29,3 x 24,0 cm. Photographie rückseitig  
mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.  
Außerdem Copyrightstempel.

500,00 - 700,00 EUR

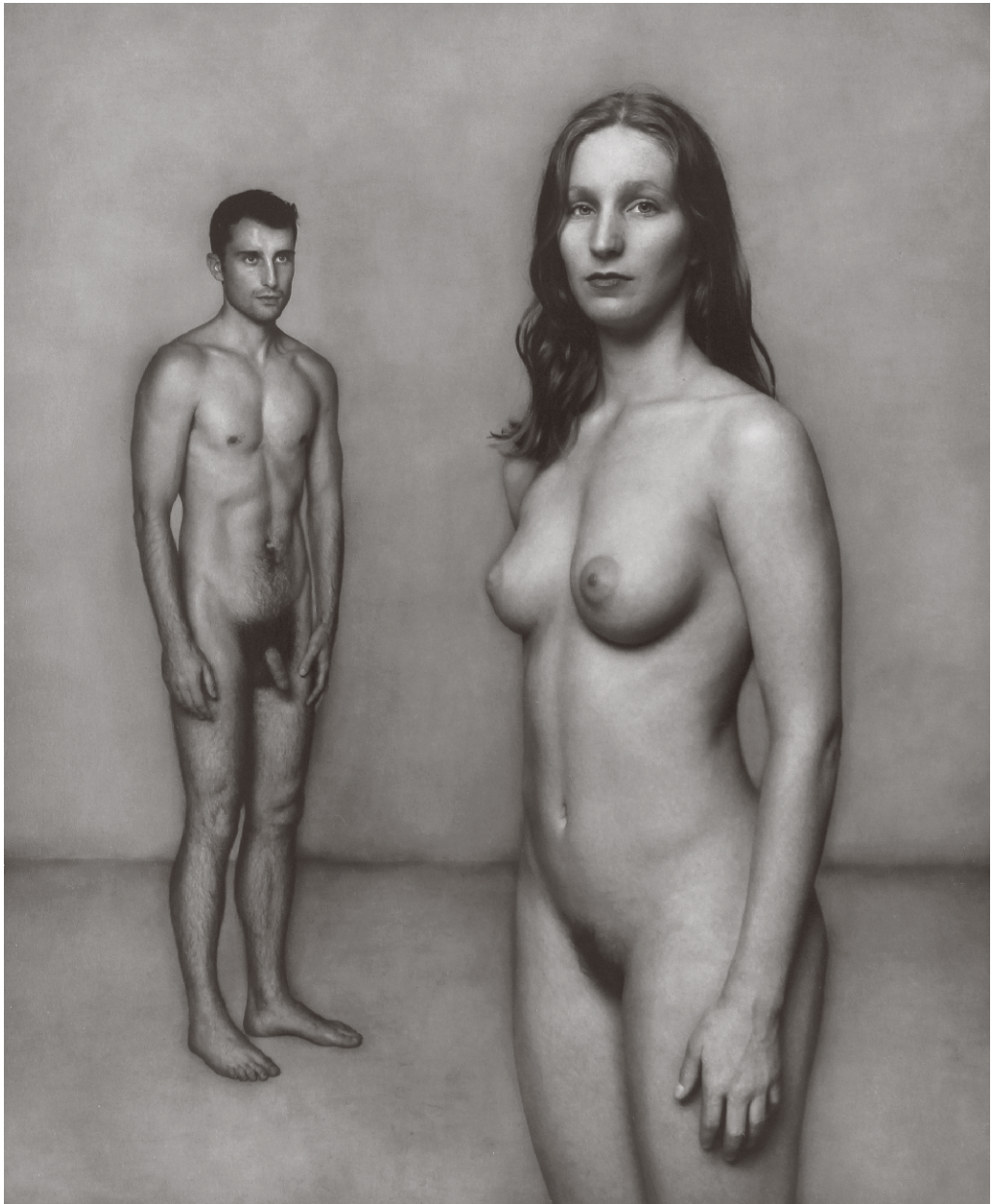


**20 René Burri**

Zürich/Schweiz 1933 - 2014 Zürich/Schweiz

BLACKOUT, NEW YORK. 1965. Silbergelatineabzug. 15,9 x 24,0 cm (23,5 x 30,2 cm).  
Photographie unterhalb des Bildes mit schwarzem Stift signiert, bezeichnet u. datiert.  
Rückseitig Stempel „Edition Argus Fotokunst“ - darin numeriert 1/3.

500,00 - 700,00 EUR



**21 Olivier Christinat**

Lausanne/Schweiz \*1963

ADAM & EVA. 1997. Vintage, Silbergelatineabzug.  
26,2 x 21,4 cm (30,4 x 24,2 cm). Photographie unter Passepartout.  
Rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet, datiert u. nummeriert 7/20  
(edition fiebig berlin).

900,00 - 1.200,00 EUR

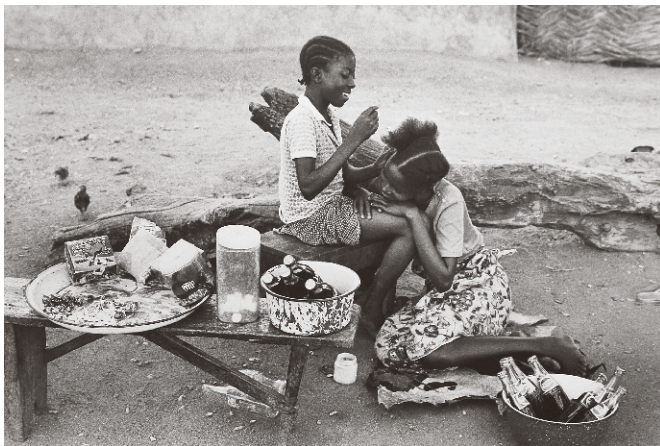


**22 Heinz Dargelis**

Ruppin \*1940

AM FLUßUFER, LAGOS/NIGERIA. 1985. Vintage, Silbergelatineabzug. 21,0 x 31,0 cm (30,0 x 40,0 cm).  
Photographie unterhalb des Bildes mit Bleistift bezeichnet. Rückseitig mit Bleistift signiert u. bezeichnet  
sowie von fremder Hand datiert.

500,00 - 700,00 EUR



**23 Heinz Dargelis**

Ruppin \*1940

VERKÄUFERINNEN, KANO, NIGERIA. 1985. Vintage, Silbergelatineabzug. 21,0 x 31,0 cm (30,0 x 40,0 cm).  
Photographie unterhalb des Bildes mit Bleistift bezeichnet. Rückseitig mit Bleistift signiert u. bezeichnet  
sowie von fremder Hand datiert.

500,00 - 700,00 EUR



## 24 Otto Donath

Berlin 1898 - 1971 Berlin

KINDER IN BERLIN (Konvolut aus 2 Pressephotographien). Um 1946. Vintages, Silbergelatineabzüge. Jeweils etwa 13,0 x 18,0 cm. Photographien mit minimalen Druckstellen. Rückseitig jeweils Photographenstempel sowie weitere Stempel zu Bildrechten.

400,00 - 500,00 EUR



## 25 Otto Donath

Berlin 1898 - 1971 Berlin

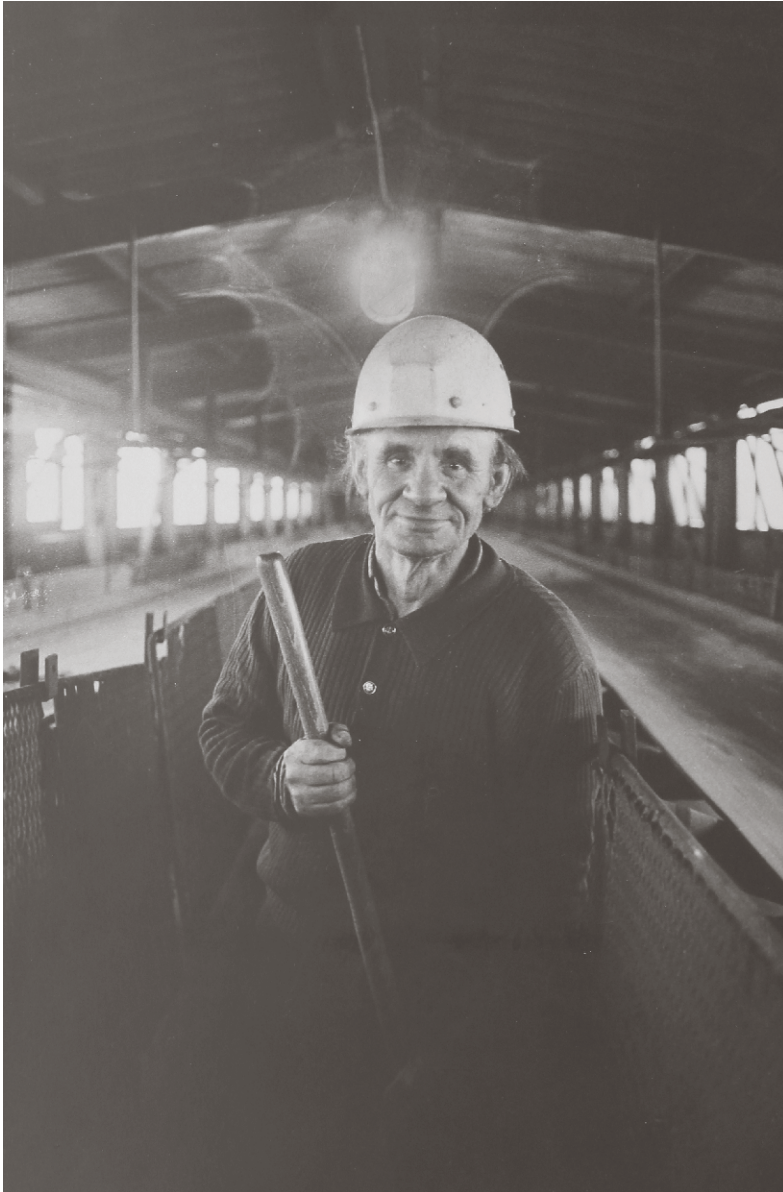
MAIDEMONSTRATION VOR DEM BERLINER DOM IM LUSTGARTEN, BERLIN (Pressephoto). 1. Mai 1946.

Vintage, Silbergelatineabzug. 17,0 x 23,4 cm. Photographie mit Knicken. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet u. datiert. Außerdem Photographenstempel sowie weitere Stempel zu Bildrechten.

400,00 - 500,00 EUR







**26 Christiane Eisler**

Berlin \*1958

SCHACHTKATER, ARBEITER IM MANSFELD KOMBINAT, SACHSEN-ANHALT. 1984.  
Vintage, Silbergelatineabzug, matt. 33,5 x 22,5 cm (38,5 x 26,5 cm). Photographie  
mit leichten Flecken (nur im Gegenlicht sichtbar). Rückseitig mit Bleistift signiert  
sowie von fremder Hand bezeichnet u. datiert. Außerdem Etikett der Agentur  
„Transit Leipzig“.

600,00 - 800,00 EUR



**27 Christiane Eisler**

Berlin \*1958

WOLLKÄMMEREI LEIPZIG / BIERBRAUEREI REUDNITZ (Konvolut aus 2 Photographien).

1990 / 1991. Vintages, Silbergelatineabzüge. 14,0 x 20,5 cm / 13,0 x 19,5 cm.

Photographie jeweils rückseitig mit Bleistift signiert sowie von fremder Hand bezeichnet u. datiert. Eine Photographie außerdem mit Etikett der Agentur „Transit Leipzig“.

600,00 - 800,00 EUR



**28 Christiane Eisler**

Berlin \*1958

KRÜMEL, BERLIN. 1987. Vintage, Silbergelatineabzug. 46,0 x 31,0 cm.  
Photographie mit zahlreichen winzigen Retuschespuren. Rückseitig mit  
Bleistift signiert sowie von fremder Hand bezeichnet u. datiert.

Literatur: „Christiane Eisler. Wutanfall. Punk in der DDR“, Leipzig 2017.

800,00 - 1.100,00 EUR



**29 Angela Fensch**

Schwerin \*1952

MARLIS UND ANNE, BERLIN-WEIßENSEE. 1987. Vintage, Silbergelatineabzug.  
25,0 x 17,0 cm (29,3 x 21,4 cm). Photographie mit winzigen Retuschespuren sowie  
leichten Druckstellen an den Blatträndern (außerhalb des Bildes). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, bezeichnet u. datiert.

Literatur: „Angela Fensch. Frauen Porträts Kinder. 1989 und 2005“, Berlin 2005.

1.200,00 - 1.600,00 EUR



**30 Angela Fensch**

Schwerin \*1952

PETRA, LEANDER, KATARINA UND STEFANIE, BERLIN-MARZAHN. 1988.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 29,5 x 20,0 cm (31,7 x 23,2 cm). Photographie mit  
kleinem Riß am oberen Rand sowie leichten Knicken an der oberen rechten Ecke.  
Rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert. Außerdem Photographenstempel.

Literatur: „Angela Fensch. Frauen Porträts Kinder. 1989 und 2005“, Berlin 2005.

1.200,00 - 1.600,00 EUR

### 31 Hans Finsler

Heilbronn 1891 - 1972 Zürich/Schweiz

EIER IM SPIEGEL II. 1929. Silbergelatineabzug.  
27,0 x 18,0 cm (30,0 x 24,0 cm). Photographie mit  
minimalen Druckstellen am rechten und unteren  
Bildrand sowie Knick an der unteren rechten Blattecke.  
Rückseitig Nachlaßstempel der Moritzburg Halle.

300,00 - 400,00 EUR



### 32 Arno Fischer

Berlin 1927 - 2011 Neustrelitz

STATEN ISLAND FERRY, NEW YORK. 1978.  
Silbergelatineabzug. 16,8 x 26,0 cm (22,3 x 29,9 cm).  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u.  
datiert. Außerdem Stempel „Edition Argus Fotokunst“ -  
darin numeriert 2/10.

Literatur: „Arno Fischer. Fotografie“, Ostfildern 2009, Abb. S. 129.

800,00 - 1.100,00 EUR





**33 Daniel Frasnay**

Villeneuve-le-Roi/Frankreich 1928 - 2019  
Charolles/Frankreich

JEANNE MOREAU DANS LA LOGE DE THÉÂTRE ANTOINE, PARIS. 1950-1960. Silbergelatineabzug. 39,0 x 26,8 cm (40,5 x 30,5 cm). Photographie mit minimaler Retuschespur im unteren Bildbereich. Rückseitig mit schwarzem Stift signiert, bezeichnet u. datiert.

500,00 - 700,00 EUR



**34 Daniel Frasnay**

Villeneuve-le-Roi/Frankreich 1928 - 2019  
Charolles/Frankreich

LA DÉCOUVERTE, PARIS. 1958.  
Silbergelatineabzug. 29,0 x 28,3 cm.  
Photographie rückseitig mit schwarzem  
Stift signiert, bezeichnet u. datiert.

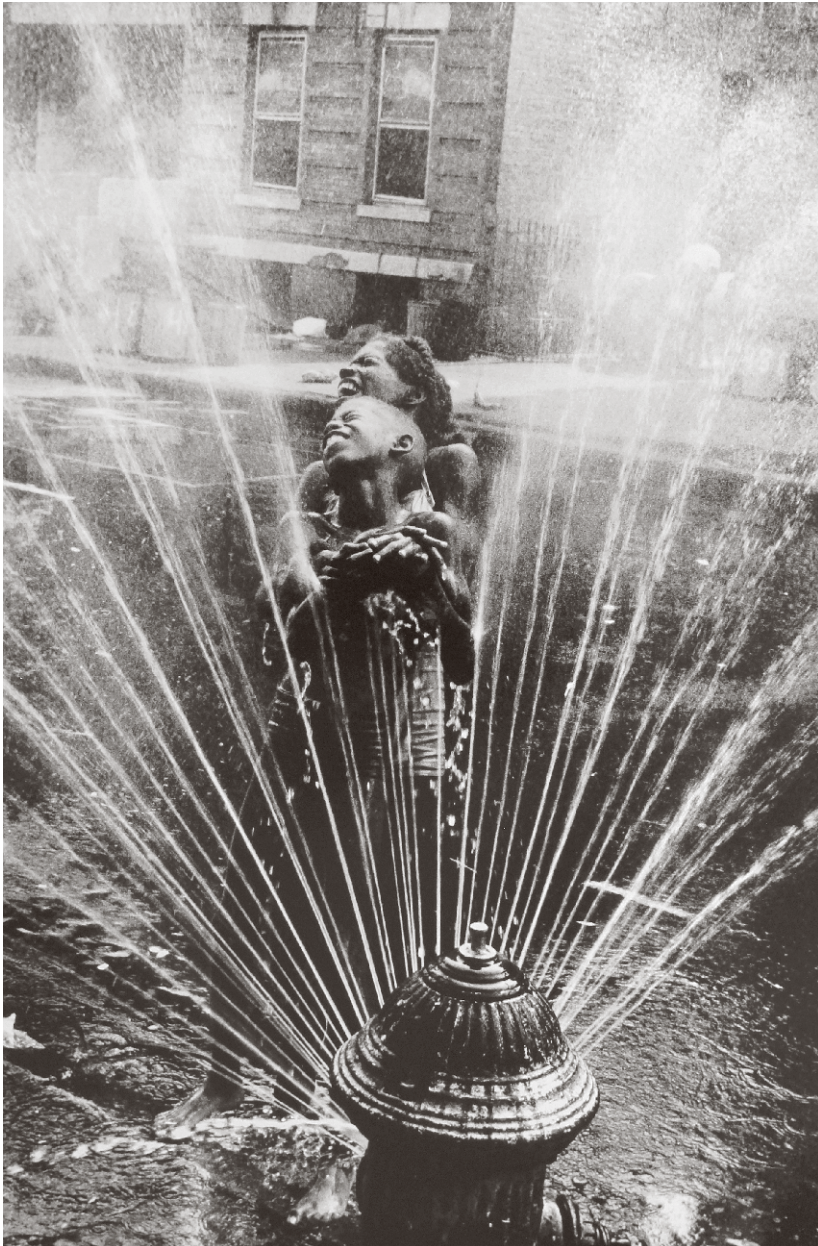
500,00 - 700,00 EUR

**35 Leonard Freed**

New York/USA 1929 - 2006 Garrison/USA

HARLEM, NEW YORK CITY. 1963. Silbergelatineabzug.  
40,0 x 26,5 cm. Photographie rückseitig von Brigitte Freed  
mit Bleistift bezeichnet u. datiert.

700,00 - 900,00 EUR





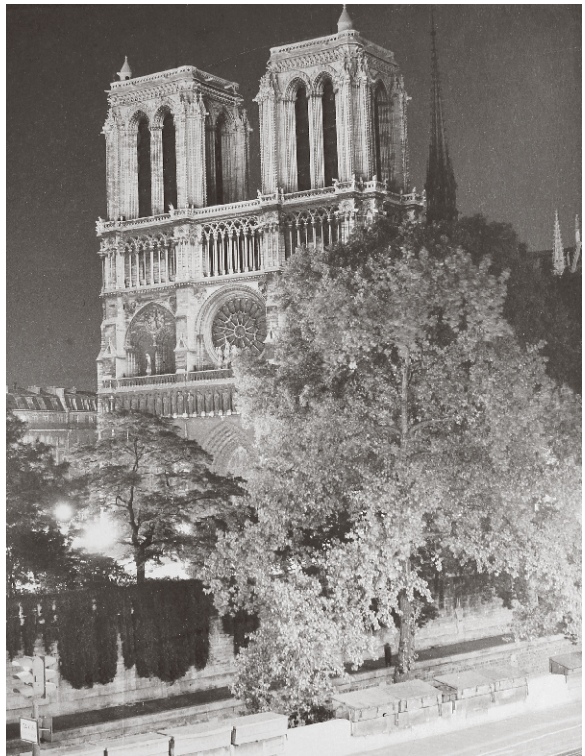


**36 Leonard Freed**

New York/USA 1929 - 2006 Garrison/USA

SICILY, ITALY. 1975. Vintage, Silbergelatineabzug. 15,3 x 22,9 cm (20,0 x 25,3 cm).  
Photographie mit Prägestempel unterhalb des Bildes. Rückseitig mit Bleistift signiert,  
bezeichnet u. datiert.

800,00 - 1.100,00 EUR



**37 Georges Friedmann**

Miskolc/Ungarn 1910 - 2002 Buenos Aires/  
Argentinien

NOTRE DAME, PARIS. 1948.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 29,5 x 23,4 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift bezeichnet  
u. datiert. Außerdem Photographenstempel.

400,00 - 600,00 EUR



**38 Brian Graham**

Glace Bay/Kanada \*1951

COAL COMPANY HOUSE, GLACE BAY/NOVA SCOTIA. 1992.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 42,0 x 55,0 cm (50,0 x 60,0 cm).  
Photographie mit kleiner Druckstelle am rechten Bildrand.  
Rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

600,00 - 800,00 EUR

**39 Brian Graham**

Glace Bay/Kanada \*1951

ROBERT FRANK, BLEECKER STREET, NEW YORK CITY. 1981.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 27,0 x 41,0 cm (35,5 x 43,0 cm).  
Photographie mit jeweils einem kleinen Knick am oberen u.  
unteren Bildrand. Rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u.  
datiert.

700,00 - 900,00 EUR



**40 Gerald Hahn**

Berlin \*1958

KATHARINA, MODEPHOTOGRAPHIE (für die Zeitschrift FÜR DICH), 1987. Vintage, Silbergelatineabzug, matt. 23,2 x 15,5 cm (29,5 x 21,5 cm). Photographie rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet u. datiert. Außerdem Photographenstempel. Rest einer früheren Montierung.

500,00 - 700,00 EUR



**41 Roswitha Hecke**

Hamburg \*1944

PETER ZADEK. Um 1970.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 20,0 x 25,0 cm.  
Photographie rückseitig mit Photographenstempel.

400,00 - 600,00 EUR





**42 Roswitha Hecke**

Hamburg \*1944

PIGALLE. Sommer 1975. Vintage, Silbergelatineabzug.  
29,5 x 21,5 cm. Photographie rückseitig mit Photographenstempel.

Literatur: „Roswitha Hecke. Pigalle“, Köln 2006.

500,00 - 700,00 EUR



**43 Herbert Hensky**

Berlin 1910 - 2005 Berlin

ZERSTÖRTES BERLIN (MITTE). Februar 1946.

Vintage, Silbergelatineabzug. 19,0 x 29,5 cm.

Photographie mit leichten Knicken im Bild.

Rückseitig Photographenstempel.

800,00 - 1.100,00 EUR

**44 Herbert Hensky**

Berlin 1910 - 2005 Berlin

ESSENSAUSGABE IN EINER SCHULE IN BERLIN-HEINERSDORF.

November 1945. Vintage, Silbergelatineabzug. 20,3 x 29,4 cm.

Photographie mit minimalem Knick. Rückseitig Photographenstempel.

700,00 - 900,00 EUR



#### **45 Herbert Hensky**

Berlin 1910 - 2005 Berlin

PANZERSOLDAT. 1967. Vintage, Silbergelatineabzug. 23,5 x 17,3 cm. Photographie mit winzigen Flecken infolge mangelhafter Trocknung. Rückseitig Photographenstempel sowie Stempel zur Veröffentlichung. Rest einer früheren Montierung.

600,00 - 800,00 EUR



#### **46 Bernd Heyden**

Swinemünde (heute: Swinoujscie/Polen) 1940 - 1984 Berlin

BAHNGLEISE. Um 1975. Vintage, Silbergelatineabzug. 21,5 x 33,2 cm (29,6 x 39,8 cm). Photographie rückseitig mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet u. datiert. Außerdem Nachlaßstempel „Stefan Orendt“.

500,00 - 700,00 EUR



**47 Ken Heyman**

New York City/USA 1930 - 2019 New York City/USA

ANDY WARHOL. 1964. Silbergelatineabzug. 16,4 x 25,2 cm (19,5 x 28,3 cm).  
Photographie unterhalb des Bildes mit schwarzem Stift signiert. Rückseitig mit  
Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert. Außerdem Photographenstempel.

600,00 - 800,00 EUR







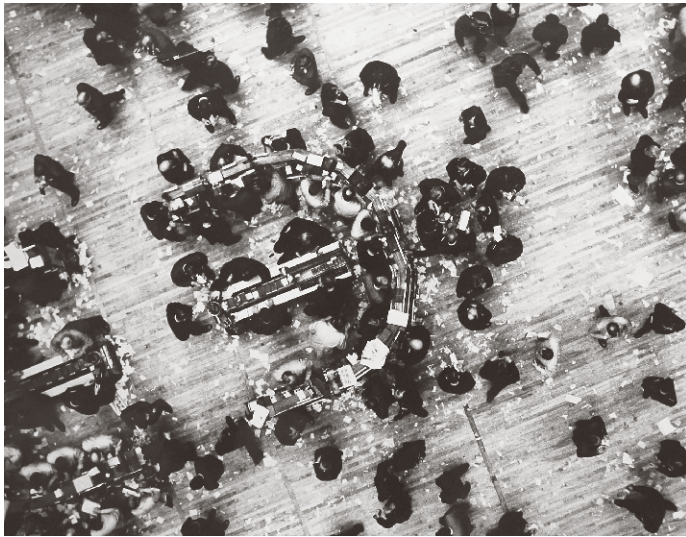
**48 Ken Heyman**

New York City/USA 1930 - 2019 New York City/USA

CONEY ISLAND. 1966. Silbergelatineabzug. 22,5 x 33,0 cm (27,6 x 35,3 cm).  
Photographie unterhalb des Bildes mit schwarzem Stift signiert. Rückseitig mit  
Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert. Außerdem Photographenstempel.

Literatur: „Ken Heyman. Hipshot. One-Handed, Auto-Focus Photographs by a Master  
Photographer“, New York 1988, Titelbild.

800,00 - 1.100,00 EUR



**49 Claude Jacoby**

Düsseldorf 1916 - 1964 Oslo/Dänemark

DIE BÖRSE, WALL STREET, NEW YORK. 1961. Vintage, Silbergelatineabzug.  
18,0 x 23,3 cm. Photographie mit leichten Knicken u. Druckstellen infolge rückseitiger  
Beschriftung; kleiner Riß am oberen Bildrand. Rückseitig mit schwarzem u. blauem Stift  
bezeichnet. Außerdem Photographenstempel sowie Hinweis zur Veröffentlichung.

600,00 - 800,00 EUR

**50 Claude Jacoby**

Düsseldorf 1916 - 1964 Oslo/Dänemark

SUBWAY, NEW YORK. 1958. Vintage, Silbergelatineabzug. 15,0 x 23,0 cm.  
Photographie mit leichten Knicken. Rückseitig mit schwarzem u. rotem Stift  
bezeichnet. Außerdem Photographenstempel sowie Hinweis zur Veröffentlichung.

700,00 - 900,00 EUR





**51 Karol Kállay**

Caca/Slowakei 1926 - 2012 Bratislava/Slowakei

ROM/ITALIEN. 1965. Silbergelatineabzug. 29,7 x 40,0 cm. Photographie mit winzigen Retuschespuren. Rückseitig mit Bleistift signiert sowie mit blauem Stift bezeichnet u. datiert. Leichte Beschädigungen infolge früherer Montierungen.

600,00 - 800,00 EUR



### 52 Gerhard Kiesling

Greiz 1922 - 2016 Berlin

KOHLEKUMPEL IM ZWICKAUER STEINKOHLEREVIER. 1978. Vintage, Silbergelatineabzug. 22,8 x 17,0 cm. Photographie mit minimalen Knicken. Rückseitig von fremder Hand mit blauem Stift bezeichnet. Außerdem Photographenstempel sowie Hinweis zur Veröffentlichung. Rest einer früheren Montierung.

600,00 - 800,00 EUR

### 53 Gerhard Kiesling

Greiz 1922 - 2016 Berlin

BAUERN DER SOEBEN GEGRÜNDETEN LPG IM DORF WORIN/ODERBRUCH. 1952. Vintage, Silbergelatineabzug. 18,0 x 24,0 cm. Photographie mit leichten Knicken u. Druckstellen sowie kleinem Riß am rechten Bildrand. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Außerdem Photographenstempel sowie Hinweis zur Veröffentlichung. Rest einer früheren Montierung.

700,00 - 900,00 EUR





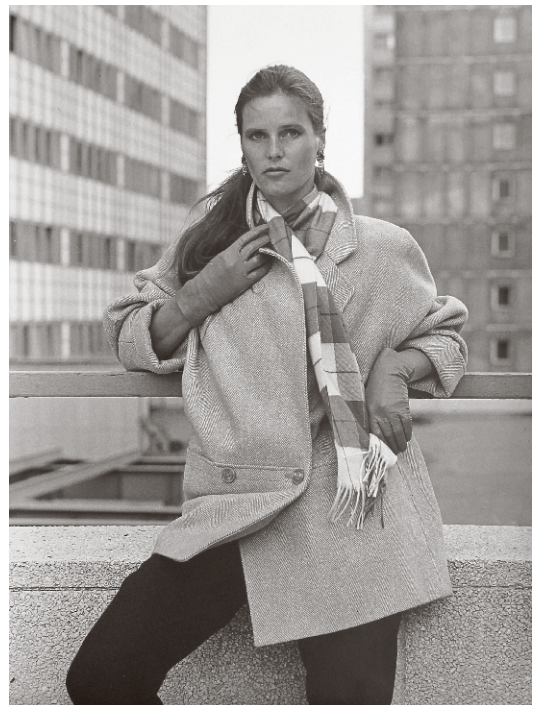
**54 Joachim Kirchmaier**

Hamburg \*1944

AKT (für die Zeitschrift SIBYLLE). 1989.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 49,5 x 38,5 cm.  
Photographie mit winzigen Retuschespuren.  
Rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u.  
datiert. Außerdem Etikett - darauf Copyright-  
angaben des Photographen.

Literatur: „Joachim Kirchmaier. Aktfotografie 1984-1994“,  
Berlin 2020, Abb. S. 9.

500,00 - 700,00 EUR



**55 Joachim Kirchmaier**

Hamburg \*1944

MODEPHOTOGRAPHIE (für die Zeitschrift FÜR DICH).  
1985. Vintage, Silbergelatineabzug. 23,3 x 17,2 cm.  
Photographie rückseitig mit Photographenstempel.  
Rest einer früheren Montierung.

500,00 - 700,00 EUR



### 56 Thomas Kläber

Beyern (Herzberg/Elster) \*1955

FELDBAUARBEITERINNEN, VETSCHAU/SPREEWAL/BRANDENBURG. 1984.

Vintage, Silbergelatineabzug. 15,5 x 23,0 cm (18,3 x 24,0 cm). Photographie rückseitig mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet. Außerdem Photographenstempel sowie Etikett mit Hinweis zur Veröffentlichung.

500,00 - 700,00 EUR

### 57 Eberhard Klöppel

Berlin \*1940

ERNST-THÄLMANN-PARK, BERLIN-PRENZLAUER BERG. 1987.  
Vintage, Silbergelatineabzug, matt. 21,5 x 31,7 cm (30,0 x 40,0 cm).  
Photographie mit winzigen Retuschespuren. Rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

Literatur: „Eberhard Klöppel. Berlin - Ecke Greifswalder Straße. Fotografien 1978-1987“, Leipzig 2010, Abb. S. 126.

600,00 - 800,00 EUR



**58 Eberhard Klöppel**

Berlin \*1940

TRAKTORIST, HÜBITZ/SACHSEN-ANHALT. 1980.  
Vintage, Silbergelatineabzug, matt. 31,5 x 21,0 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert,  
bezeichnet u. datiert.

600,00 - 800,00 EUR



**59 Ulrich Kneise**

Eisenach \*1961

PETRA SCHEIBE, STUDENTIN DER OFFIZIERS-  
HOCHSCHULE DER LUFTSTREITKRÄFTE IN  
KAMENZ/SACHSEN. 1986. Vintage, Silberge-  
latineabzug. 16,0 x 22,0 cm. Photographie mit  
Retuschespur auf der rechten Bildseite. Rückseitig  
von fremder Hand bezeichnet u. datiert. Außerdem  
Copyrightstempel. Rest einer früheren Montierung.

400,00 - 500,00 EUR





**60 Clemens Kohl**

1932 -1983

EIN MIT KOHLEN BELADENER PFERDEWAGEN, OST-BERLIN. 1960er Jahre.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 17,2 x 23,1 cm. Photographie mit minimalem  
Knick an der oberen rechten Bildecke. Rückseitig Copyrightstempel.

400,00 - 500,00 EUR

**61 Hans-Wulf Kunze**

Dresden \*1955

STAHL- UND WALZWERK HETTSTEDT. 1985. Vintage, Silbergelatineabzug.  
32,0 x 47,0 cm (45,5 x 58,0 cm). Photographie mit Knick an der unteren linken Bildecke  
sowie Knicken an den Blatträndern. Außerdem leichte Verschmutzung an den Blatträndern.  
Rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

700,00 - 900,00 EUR







**62 Dana Kyndrová**  
Prag/Tschechien \*1955

BIEL, SCHWEIZ. 1993. Silbergelatineabzug. 36,3 x 24,8 cm (39,4 x 28,8 cm).  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet, datiert u. nummeriert.

Literatur: „Dana Kyndrová. Woman between inhaling and exhaling“, Prague 2002, Abb. S. 2.

500,00 - 700,00 EUR



**63 Robert Lebeck**

Berlin 1929 - Berlin 2014

WOODY ALLEN IN SEINEM PENTHOUSE IN MANHATTAN. Februar 1974.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 35,5 x 24,0 cm (40,0 x 30,0 cm). Photographie  
rückseitig mit schwarzem Stift signiert, bezeichnet u. datiert. Außerdem Adreß-  
etikett des Photographen.

700,00 - 900,00 EUR

**64 Klaus Lehnartz**

Remscheid 1936 - 2008 Berlin

TAUENTZIENSTRASSE, WEST-BERLIN. 1960er Jahre. Vintage, Silbergelatineabzug. 23,0 x 17,3 cm. Photographie mit minimalem Knick. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet. Außerdem Copyrightstempel.

600,00 - 800,00 EUR

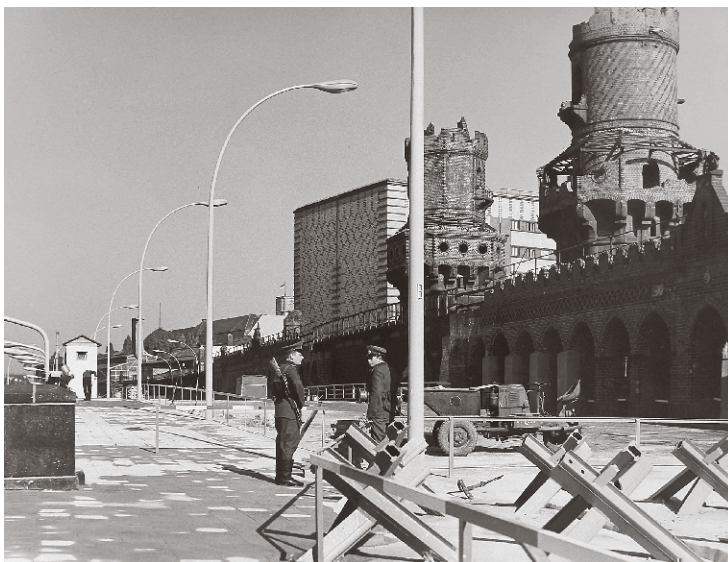


**65 Klaus Lehnartz**

Remscheid 1936 - 2008 Berlin

GRENZÜBERGANG OBERBAUMBRÜCKE, BERLIN. 1960er Jahre. Vintage, Silbergelatineabzug. 17,8 x 23,3 cm. Photographie mit minimalen Knicken. Außerdem Copyrightstempel.

700,00 - 900,00 EUR



**66 Klaus Lehnartz**

Remscheid 1936 - 2008 Berlin

ZEBRAS IM ZOOLOGISCHEN GARTEN, WEST-BERLIN. 1960er Jahre.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 17,0 x 22,7 cm. Photographie rückseitig  
mit Copyrightstempel.

500,00 - 700,00 EUR





**67 Sieghard Liebe**

Dresden \*1937

STUDENTINNEN IM ZIVILVERTEIDIGUNGSLAGER, THÜRINGEN. 1983. Vintage, Silbergelatineabzug, matt. 20,5 x 27,0 cm (24,0 x 30,0 cm). Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

500,00 - 700,00 EUR

**68 Sieghard Liebe**

Dresden \*1937

WANDERTAG, LEIPZIG. 1982. Vintage, Silbergelatineabzug. 26,5 x 36,8 cm (29,5 x 39,5 cm). Photographie unterhalb des Bildes mit Bleistift bezeichnet. Rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert. Außerdem Copyrightstempel.

700,00 - 900,00 EUR



**69 Ulrich Mack**

Glasehausen 1934 - 2024 Hamburg

RUHRGEBIET. 1959. Silbergelatineabzug. 33,3 x 50,0 cm (50,5 x 61,0cm).  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert. Außerdem  
Copyrightstempel.

1.500,00 - 2.000,00 EUR



**70 Ute Mahler**

Berka \*1949

MODEPHOTOGRAPHIE (für die Zeitschrift FÜR DICH). 1989.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 27,5 x 18,0 cm (30,0 x 21,3 cm). Photographie mit  
minimalen Knicken. Rückseitig mit Bleistift signiert. Rest einer früheren Montierung.

700,00 - 900,00 EUR





**71 Karl Heinz Mai**

Leipzig 1920 - 1964 Reinharz

MÄDCHEN, LEIPZIG. 1947. Silbergelatineabzug, 1988. 20,7 x 15,0 cm (24,0 x 18,0 cm). Photographie unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

500,00 - 700,00 EUR



**72 Karl Heinz Mai**

Leipzig 1920 - 1964 Reinharz

SCHAFSCHUR. 1955. Silbergelatineabzug. 20,5 x 15,0 cm (24,0 x 18,0 cm). Photographie unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

500,00 - 700,00 EUR





**73 Fabrice Malzieu**

Cannes/Frankreich \*1952

BARBARELLA (Barbara L., Stylistin), PARIS. 2009. Vintage, Silbergelatineabzug. 36,5 x 23,8 cm.  
Photographie unterhalb des Bildes mit schwarzem Stift signiert, bezeichnet u. datiert. Rückseitig  
mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

600,00 - 800,00 EUR



**74 Sven Marquardt**

Berlin \*1962

MODEPHOTOGRAPHIE. Um 1987. Vintage, Silbergelatineabzug.  
22,0 x 15,0 cm. Photographie rückseitig mit Photographenstempel.

500,00 - 700,00 EUR



### 75 Will McBride

St. Louis/Missouri/USA 1931 - 2015 Berlin

VICTOR UND TANA, MÜNCHEN. 1965.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 31,0 x 20,8 cm.  
Photographie mit leichten Knicken. Außerhalb  
des Bildes mit Bleistift beschrieben. Rückseitig  
mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.  
Außerdem zwei Stempel - in einem mit  
Bleistift signiert.

800,00 - 1.100,00 EUR

### 76 Will McBride

St. Louis/Missouri/USA 1931 - 2015 Berlin

FASCHINGSZEIT, KÖLN. Anfang der 1970er Jahre.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 26,7 x 40,0 cm.  
Photographie mit minimalen Knicken. Rückseitig  
mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

800,00 - 1.100,00 EUR



**77 Rudi Meisel**

Wilhelmshaven \*1949

VEB BANDSTAHLKOMBINAT „HERMANN MATERN“ (EISENHÜTTENKOMBINAT OST),  
EISENHÜTTENSTADT, AUSFAHRT. 1982. Vintage, Silbergelatineabzug. 28,5 x 19,0 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

950,00 - 1.200,00 EUR



**78 Rudi Meisel**

Wilhelmshaven \*1949

SOWJETISCHES EHRENMAL, BERLIN-TREPTOW. 7. November 1983.  
Silbergelatineabzug. 26,0 x 39,0 cm. Photographie rückseitig mit  
Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

Literatur: „Rudi Meisel. Landsleute. Two Germanys“, Berlin 2016, Abb.S. 8/9.

950,00 - 1.200,00 EUR

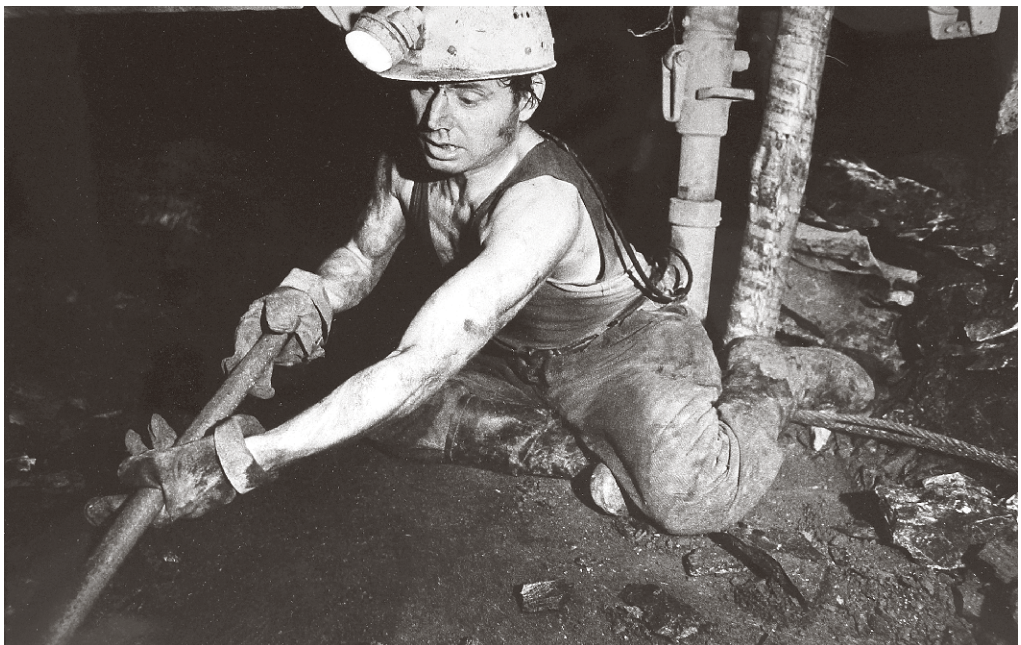


**79 Roger Melis**

Berlin 1940 - 2009 Berlin

UNTER TAGE (BERGMANN DER BRIGADE THOMSEN), ZWICKAUER STEINKOHLEREVIER/SACHSEN. 1970er Jahre. Vintage, Silbergelatineabzug. 17,8 x 28,0 cm (23,9 x 30,0 cm). Photographie mit minimalen Knicken. Rückseitig Photographenstempel.

800,00 - 1.100,00 EUR



**80 Roger Melis**

Berlin 1940 - 2009 Berlin

STEINKOHLEBERGBAU ZWICKAUER REVIER/SACHSEN. 1970er Jahre.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 19,0 x 29,5 cm (24,0 x 30,0 cm). Photographie  
mit minimalen Knicken. Rückseitig Photographenstempel.

800,00 - 1.100,00 EUR





**81 Peter Meißner**

\*1944

JUTTA WISCHNEWSKI, BANDFAHRERIN IN DER SINTERANLAGE IM EISENHÜTTENKOMBINAT OST, EISENHÜTTENSTADT. 1979. Vintage, Silbergelatineabzug. 16,5 x 23,7 cm. Photographie mit minimalen Knicken sowie Druckstellen infolge rückseitiger Beschriftung. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet u. datiert. Außerdem Photographenstempel. Rest einer früheren Montierung.

400,00 - 500,00 EUR



**82 Jochen Moll** (Joachim Mollenschott)  
Berlin \*1928

KOHLNTRÄGER, OST-BERLIN. 1960er Jahre.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 23,3 x 17,3 cm.  
Photographie mit minimalsten Knicken. Rückseitig  
mit Bleistift bezeichnet. Außerdem Photographen-  
stempel u. weitere Stempel.

700,00 - 900,00 EUR



**83 Hellmut Opitz**

Deutsch Lissa (heute: Lesnica/Polen) 1926 - 2000  
Leipzig

WERNER KLUGE, BAGGERFÜHRER IM TAGEBAU  
BÖHLEN/SACHSEN. Ende 1960er Jahre. Vintage,  
Silbergelatineabzug. 24,0 x 18,0 cm. Photographie  
mit minimalen Knicken sowie Druckstellen infolge  
rückseitiger Beschriftung. Rückseitig von fremder  
Hand mit Bleistift bezeichnet u. datiert. Außerdem  
zwei Photographenstempel.

400,00 - 500,00 EUR

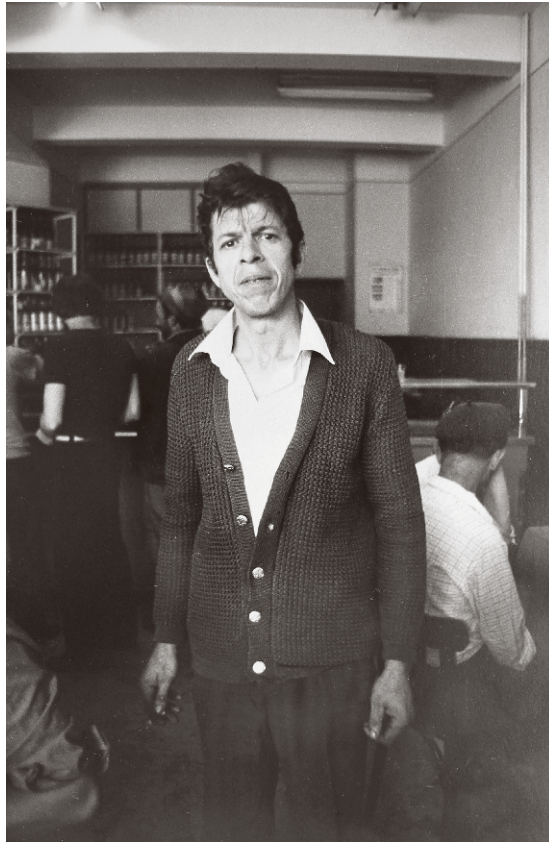
**84 Helga Paris**

Gollnow/Pommern (heute: Goleniów/Polen) 1938 - 2024 Berlin

SIEBENBÜRGEN. 1980. Vintage, Silbergelatineabzug. 15,2 x 22,6 cm. Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert. Außerdem Photographenstempel.

700,00 - 900,00 EUR





**85 Helga Paris**

Gollnow/Pommern (heute: Goleniów/Polen) 1938 - 2024 Berlin

SIEBENBÜRGEN. 1980. Vintage, Silbergelatineabzug. 22,9 x 15,0 cm.  
Photographie rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet u.  
datiert. Außerdem Photographenstempel. Rest einer früheren Montierung.

800,00 - 1.100,00 EUR



**86 Richard Peter jr.**

Essen 1915 - 1978 Dresden

BRIGADE „OTTO BUCHWITZ“, WAGGON- UND MASCHINENBAU GÖRLITZ. 1959.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 17,0 x 23,7 cm. Photographie mit minimalen Knicken.  
Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Außerdem Photographenstempel  
u. Stempel mit Archivangabe. Rest einer früheren Montierung.

400,00 - 500,00 EUR

**87 Abraham Pisarek**

Przedbórz/Polen 1901 - 1983 Berlin

WER SÄT, DER ERNTET. 1948. Vintage, Silbergelatineabzug. 22,5 x 16,2 cm.  
Photographie am rechten Bildrand leicht bestoßen. Rückseitig von fremder Hand  
mit Bleistift bezeichnet. Außerdem zwei Photographenstempel sowie weitere Stempel  
zu Bildrechten. Rest einer früheren Montierung.

500,00 - 700,00 EUR

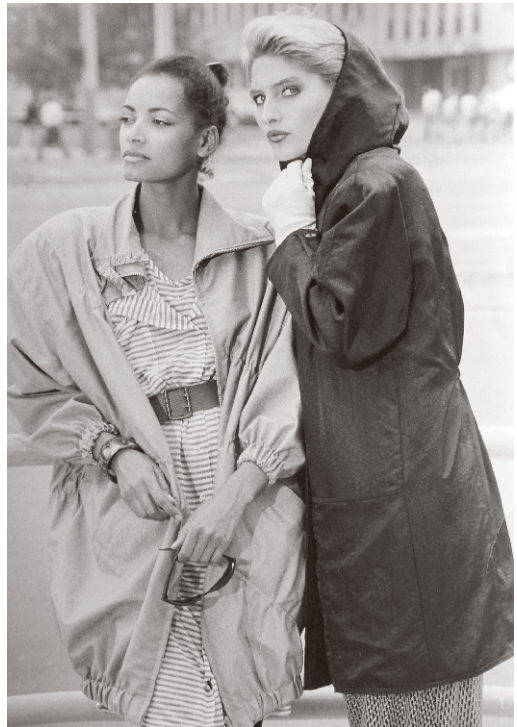


**88 Hans Praefke**

Güstrow/Mecklenburg \*1952

MODEPHOTOGRAPHIE (für die Zeitschrift FÜR DICH).  
1988. Vintage, Silbergelatineabzug. 30,5 x 21,6 cm.  
Photographie mit winzigen Retuschespuren.  
Rückseitig Photographenstempel.

700,00 - 900,00 EUR



**89 Nelly Rau-Häring**

Basel/Schweiz \*1947

MORGENLICHER BERUFSVERKEHR, PEKING.  
1988. Vintage, Silbergelatineabzug. 25,3 x 36,7 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert. Außerdem Copyrightstempel.

Literatur: „Wo ist anderswo“, Berlin 1990.

600,00 - 800,00 EUR





**90 Joachim Richau**

Berlin \*1952

ARNO FISCHER BEIM VÖGELFÜTTERN IM GARTEN SEINES HAUSES IN GRANSEE.  
1987. Silbergelatineabzug. 17,7 x 25,9 cm. Photographie rückseitig mit Bleistift  
signiert, bezeichnet u. datiert.

400,00 - 500,00 EUR

**91 Joachim Richau**

Berlin \*1952

Aus: ANNÄHERUNG UND BEGEGNUNG - BILDER AUS BEERFELDE. 1984-1987.  
Silbergelatineabzug. 17,2 x 26,1 cm (18,6 x 27,2 cm). Photographie mit kleinen  
Retuschespuren. Rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

Literatur: „Joachim Richau. Bilder aus Beerfelde“, Berlin 1996.

400,00 - 500,00 EUR



**92 Evelyn Richter**

Bautzen 1930 - 2021 Dresden

IM MUSEUM, LEIPZIG. 1987. Vintage, Silbergelatineabzug. 23,0 x 35,5 cm (30,0 x 40,0 cm).  
Photographie mit minimalen Knicken. Rückseitig mit grauem Stift bezeichnet, datiert u. mit  
einer Widmung versehen. Außerdem Copyrightstempel.

1.200,00 - 1.600,00 EUR





**93 Evelyn Richter**

Bautzen 1930 - 2021 Dresden

SOLEY LEO, LPG-VORSITZENDE IN BANZKOW/MECKLENBURG. 1978.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 19,5 x 29,8 cm. Photographie mit minimalsten  
Knicken. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet u. datiert.  
Außerdem Copyrightstempel. Rest einer früheren Montierung.

700,00 - 900,00 EUR





**94 Eva Saio**

Breslau (heute Wroclaw/Polen ) 1911 - 2001 Peking/China

MÖNCHE AUF DER NORBU-LINGKA-STRAÙE, LLASA/TIBET. 1956. Silbergelatineabzug auf PE-Papier, 1995.  
19,5 x 28,8 cm (23,8 x 30,5 cm). Photographie mit schwarzem Stift im Bild signiert. Rückseitig von fremder  
Hand mit schwarzem Stift bezeichnet u. datiert.

400,00 - 600,00 EUR

**95 Eva Saio**

Breslau (heute Wroclaw/Polen ) 1911 - 2001 Peking/  
China

BARKHOR-MARKT, LLASA/TIBET. 1956.  
Silbergelatineabzug auf PE-Papier, 1995.  
28,7 x 19,5 cm. Photographie mit schwarzem Stift  
im Bild signiert. Rückseitig von fremder Hand mit  
schwarzem Stift bezeichnet u. datiert.

400,00 - 600,00 EUR



**96 Eva Saio**

Breslau (heute Wroclaw/Polen ) 1911 - 2001  
Peking/China

POTALA-PALAST, LLASSA/TIBET. 1959.  
Silbergelatineabzug auf PE-Papier, 1995.  
23,0 x 29,6 cm. Photographie mit schwarzem  
Stift im Bild signiert. Rückseitig von fremder  
Hand mit schwarzem Stift bezeichnet u. datiert.

400,00 - 600,00 EUR





**97 Thomas Sandberg**

Berlin \*1952

D. KLINKEWITZ, AGRARINGENIEURIN IN DER  
LPG TIERPRODUKTION LICHTERFELDE/BRANDENBURG.  
1984. Vintage, Silbergelatineabzug. 15,0 x 22,0 cm.  
Photographie mit minimaler Druckstelle. Rückseitig mit  
Bleistift bezeichnet. Außerdem Photographenstempel.  
Rest einer früheren Montierung.

400,00 - 500,00 EUR



**98 Rudolf Schäfer**

Herrenhof \*1952

MODEPHOTOGRAPHIE (für die Zeitschrift FÜR DICH).  
1980. Vintage, Silbergelatineabzug. 30,0 x 20,0 cm.  
Photographie mit minimalen Knicken u. Druckstellen.  
Rückseitig Photographenstempel.

700,00 - 900,00 EUR



**99 Rudolf Schäfer**

Herrenhof \*1952

RUINE DER SYNAGOGUE, OST-BERLIN. 1982.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 17,1 x 23,2 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift bezeichnet  
u. datiert. Außerdem Copyrightstempel. Rest  
einer früheren Montierung.

700,00 - 900,00 EUR

**100 Rudolf Schäfer**

Herrenhof \*1952

BERLIN-PRENZLAUER BERG. UM 1980.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 16,7 x 22,3 cm (39,0 x 29,4 cm).  
Photographie rückseitig mit Bleistift bezeichnet u. datiert.  
Außerdem Copyrightstempel. Rest einer früheren Montierung.

600,00 - 800,00 EUR





### 101 Bernd-Horst Sefiz

Greifswald 1942 - 1994 Langerwisch

KASERNE IN DER GARNISONSSTADT  
SONDERSHAUSEN/THÜRINGEN. 1978.

Vintage, Silbergelatineabzug. 24,3 x 16,8 cm.

Photographie mit minimalen Knicken. Rückseitig  
von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Außerdem  
Photographenstempel sowie Hinweis zur Veröffentli-  
chung. Rest einer früheren Montierung.

500,00 - 700,00 EUR

### 102 Bernd-Horst Sefiz

Greifswald 1942 - 1994 Langerwisch

INGRID SEIFERT, BAGGERFAHRERIN,  
TAGEBAU DELITZSCH/SACHSEN. 1981.

Vintage, Silbergelatineabzug. 16,0 x 24,0 cm.  
Photographie mit leichten Druckstellen infolge  
rückseitiger Beschriftung. Rückseitig von frem-  
der Hand mit Bleistift bezeichnet. Außerdem  
Photographenstempel. Rest einer früheren  
Montierung.

500,00 - 700,00 EUR



**103 Vladimir Sichov**

Kasan/Rußland \*1945

KEITH HARING PAINTING AT THE CHECKPOINT CHARLIE, BERLIN.

23.10.1986. Silbergelatineabzug. 30,0 x 44,5 cm (36,3 x 50,5 cm).

Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

500,00 - 700,00 EUR



**104 Uwe Steinberg**

Breslau (heute: Wroclaw/Polen) 1942 - 1983 Budapest/Ungarn

BERLIN-PRENZLAUER BERG. Um 1980. Vintage, Silbergelatineabzug, matt.  
16,0 x 24,0 cm (22,5 x 30,0 cm). Photographie mit minimalen Retuschespuren.  
Rückseitig Photographenstempel.

700,00 - 900,00 EUR





**105 Uwe Steinberg**

Breslau (heute: Wroclaw/Polen) 1942 - 1983 Budapest/Ungarn

OST-BERLIN. 1970er Jahre. Vintage, Silbergelatineabzug, matt.  
16,0 x 24,0 cm (24,0 x 30,0 cm). Photographie mit minimalen  
Retuschespuren. Rückseitig zwei verschiedene Photographenstempel.

700,00 - 900,00 EUR





**106 Antanas Sutkus**

Kluoniskiai/Litauen \*1939

WETTBEWERB DER LANDKINDER AN DER KUNSTSCHULE, ŽEMAITIJA. 1966.  
Vintage, Silbergelatineabzug, matt. 39,3 x 29,7 cm. Photographie rückseitig mit  
Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

900,00 - 1.200,00 EUR



**107 Antanas Sutkus**

Kluoniskiai/Litauen \*1939

MOTORRADFAHRER, VILNIUS/LITAUEN. 1992. Vintage, Silbergelatineabzug, matt. 39,2 x 29,8 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert. Außerdem Etikett - darauf bezeichnet  
u. datiert.

800,00 - 1.100,00 EUR

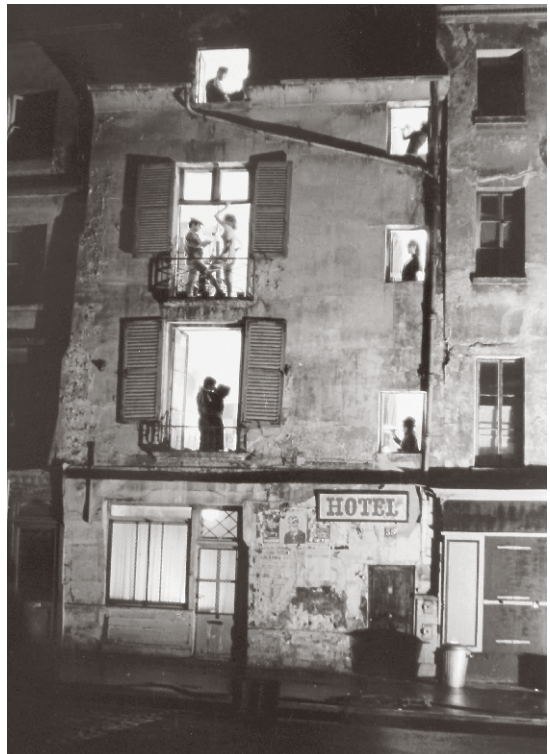


**108 Georg Stefan Troller**

Wien/Österreich \*1921

BUTTE AUX CAILLES, PARIS. 1950er Jahre. Silbergelatineabzug. 17,6 x 25,8 cm. Photographie rückseitig mit Bleistift signiert sowie von fremder Hand bezeichnet u. datiert. Außerdem Stempel „argus fotokunst berlin“ - darin numeriert 2/5.

400,00 - 500,00 EUR



**109 Georg Stefan Troller**

Wien/Österreich \*1921

HOTEL PLACE CONTRESCARPE, PARIS.  
1950er Jahre. Silbergelatineabzug. 26,0 x 18,7 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert sowie  
von fremder Hand bezeichnet u. datiert.

500,00 - 700,00 EUR

**110 Norbert Vogel**

Berlin 1944 - 2023 Leipzig

OSTVORSTADT, LEIPZIG. 1990. Vintage, Silbergelatineabzug, matt.  
25,0 x 38,0 cm (26,5 x 39,0 cm). Photographie rückseitig von fremder  
Hand mit Bleistift bezeichnet u. datiert. Außerdem Copyrightstempel.

500,00 - 700,00 EUR



**111 Norbert Vogel**

Berlin 1944 - 2023 Leipzig

LEIPZIG. 1980er Jahre. Vintage, Silbergelatineabzug, matt. 37,0 x 24,5 cm (38,5 x 25,5 cm).  
Photographie mit kleinem Knick in der oberen linken Bildecke. Rückseitig von fremder Hand  
mit Bleistift bezeichnet u. datiert. Außerdem Copyrightstempel.

500,00 - 700,00 EUR



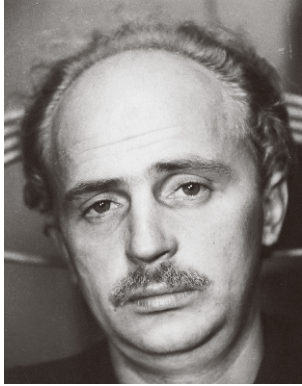
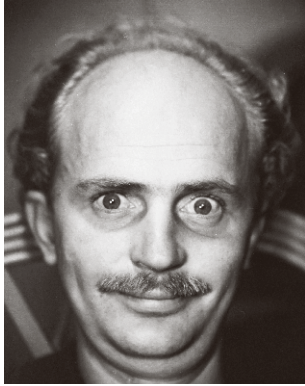
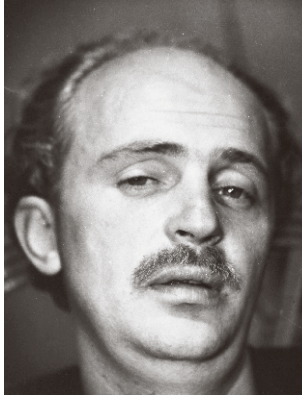
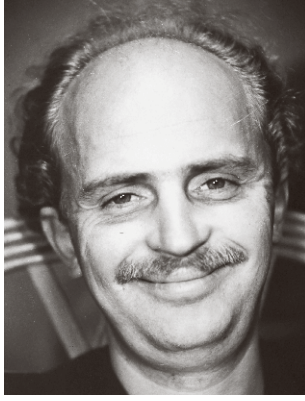
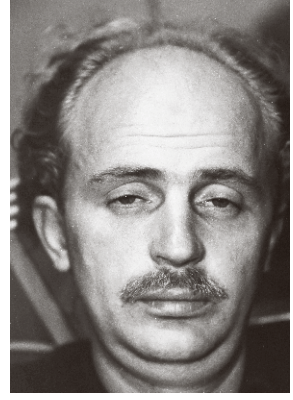
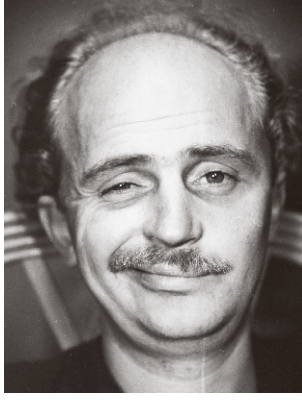
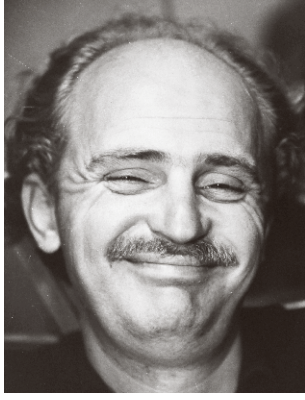
**112 Katja Worch**

Berlin 1930 - 2012 Berlin

ELKE KUHLEE, LEITERIN EINER FELDBAUBRIGADE DER LPG SAATBAU RADE/SACHSEN-ANHALT. 1980.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 21,0 x 18,5 cm. Photographie mit leichten Knicken. Rückseitig mit blauem Stift signiert sowie mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet. Außerdem Hinweis zur Veröffentlichung. Rest einer früheren Montierung.

500,00 - 700,00 EUR



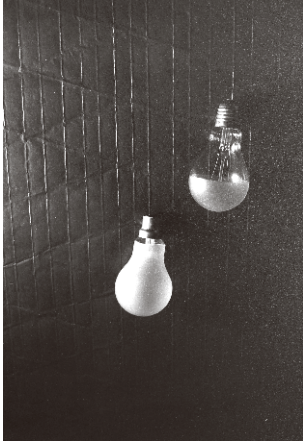
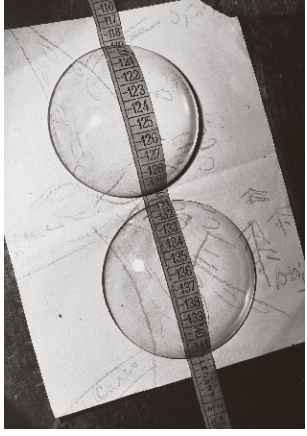
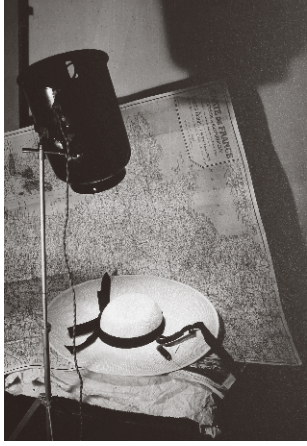


**113 WOLS** (Alfred Otto Wolfgang Schulze)  
Berlin 1913 - 1951 Paris/Frankreich

**SIEBEN SELBSTBILDNISSE** (Portfolio mit 7 Photographien), 1913-1951.  
Silbergelatineabzüge aus dem Nachlaß Marc Johannés in einer einmaligen  
Auflage für die Griffelkunst, 2001. Jeweils etwa 24,5 x 19,0 cm (30,4 x 24,0 cm).  
Photographien jeweils rückseitig mit Stempel der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg.

400,00 - 500,00 EUR





**114 WOLS** (Alfred Otto Wolfgang Schultze)  
Berlin 1913 – 1951 Paris/Frankreich

OHNE TITEL (Konvolut aus 6 Photographien). 1913-1951. Silbergelatineabzüge in einer einmaligen Auflage für die Griffelkunst, 1998 (einer 2001). Jeweils etwa 26,0 x 18,0 cm (38,0 x 29,0 cm). Photographien jeweils rückseitig mit Stempel der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg.

400,00 – 500,00 EUR



**115 Ulrich Wüst**  
Magdeburg \*1949

MAGDEBURG (Aus: Zeitschatten). 1996.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 15,2 x 20,1 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert,  
bezeichnet u. datiert.

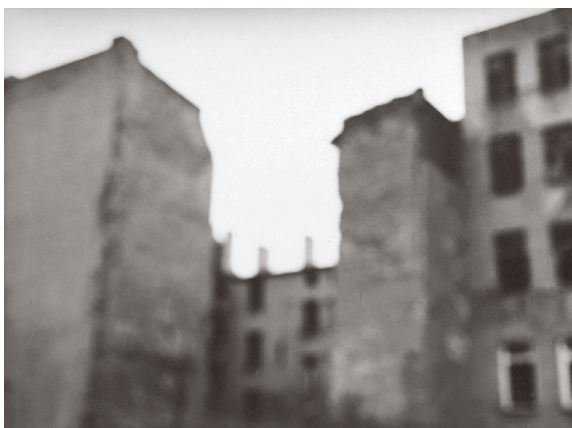
500,00 - 700,00 EUR



**116 Ulrich Wüst**  
Magdeburg \*1949

MAGDEBURG (Aus: Zeitschatten). 1996.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 15,4 x 20,5 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert,  
bezeichnet u. datiert.

500,00 - 700,00 EUR



**117 Ulrich Wüst**  
Magdeburg \*1949

MAGDEBURG (Aus: Zeitschatten). 1996.  
Vintage, Silbergelatineabzug. 15,2 x 20,2 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert,  
bezeichnet u. datiert.

500,00 - 700,00 EUR





**118 John Bulmer**

Herefordshire/Großbritannien \*1938

ELLAND, YORKSHIRE. 1965. Farbabzug. 26,1 x 36,7 cm (29,7 x 42,0 cm).  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

1.200,00 - 1.500,00 EUR



**119 John Bulmer**

Herefordshire/Großbritannien \*1938

HALIFAX, YORKSHIRE. 1965. Farbabzug. 24,3 x 37,5 cm (29,7 x 42,0 cm).  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.

1.200,00 - 1.500,00 EUR

**120 Boris Becker**

Köln \*1961

OHNE TITEL 2232. 2004. Chromogenic Colour Print.  
42,0 x 60,0 cm. Photographie rückseitig mit Bleistift  
signiert, bezeichnet, datiert u. numeriert 1/6.

1.100,00 - 1.400,00 EUR





**121 Joachim Kirchmaier**

Hamburg \*1944

AKT (Beatrice). 1988. Fine Art Archive-Abzug. 39,0 x 30,0 cm.  
Photographie rückseitig mit Bleistift signiert, bezeichnet u. datiert.  
Außerdem Etikett - darauf Copyrightangaben des Photographen.

Literatur: „Joachim Kirchmaier. Aktfotografie 1984-1994“, Berlin 2020, Abb. S. 71.

400,00 - 600,00 EUR

**122 Chris Forsyth**

Montreal/Kanada \*1995

BERLIN, RICHARD-WAGNER-PLATZ. 2016.  
Farbabzug. 37,0 x 57,0 cm (41,0 x 61,0 cm).  
Photographie rückseitig mit schwarzem Stift  
signiert, bezeichnet u. datiert.

500,00 - 700,00 EUR





**123 Chris Forsyth**

Montreal/Kanada \*1995

BERLIN, PARACELTUSUS-BAD. 2016. Farbabzug.  
37,0 x 57,0 cm (41,0 x 61,0 cm). Photographie  
rückseitig mit schwarzem Stift signiert, bezeich-  
net u. datiert.

500,00 - 700,00 EUR



## Künstlerverzeichnis

- |                     |           |                  |              |                      |           |
|---------------------|-----------|------------------|--------------|----------------------|-----------|
| Carl Andreas Abel   | 1 - 2     | Roswitha Hecke   | 41 - 42      | Peter Meißner        | 81        |
| Ragnar Axelsson     | 3         | Herbert Hensky   | 43 - 45      | Jochen Moll          | 82        |
| Boris Becker        | 120       | Bernd Heyden     | 46           | Hellmut Opitz        | 83        |
| Sibylle Bergemann   | 4 - 7     | Ken Heyman       | 47 - 48      | Helga Paris          | 84 - 85   |
| Günter Bersch       | 8 - 9     | Claude Jacoby    | 49 - 50      | Richard Peter jr.    | 86        |
| Barbara M. Berthold | 10 - 12   | Karol Kállay     | 51           | Abraham Pisarek      | 87        |
| Christian Borchert  | 13 - 14   | Gerhard Kiesling | 52 - 53      | Hans Praefke         | 88        |
| Peter Brüchmann     | 15 - 17   | J. Kirchmaier    | 54 - 55, 121 | Nelly Rau-Häring     | 89        |
| John Bulmer         | 118 - 119 | Thomas Kläber    | 56           | Joachim Richau       | 90 - 91   |
| Ulrich Burchert     | 18 - 19   | Eberhard Klöppel | 57 - 58      | Evelyn Richter       | 92 - 93   |
| René Burri          | 20        | Ulrich Kneise    | 59           | Eva Saio             | 94 - 96   |
| Olivier Christinat  | 21        | Clemens Kohl     | 60           | Thomas Sandberg      | 97        |
| Heinz Dargelis      | 22 - 23   | Hans-Wulf Kunze  | 61           | Rudolf Schäfer       | 98 - 100  |
| Otto Donath         | 24 - 25   | Dana Kyndrová    | 62           | Bernd-Horst Seftik   | 101 - 102 |
| Christiane Eisler   | 26 - 28   | Robert Lebeck    | 63           | Vladimir Sichov      | 103       |
| Angela Fensch       | 29 - 30   | Klaus Lehnartz   | 64 - 66      | Uwe Steinberg        | 104 - 105 |
| Hans Finsler        | 31        | Sieghard Liebe   | 67 - 68      | Antanas Sutkus       | 106 - 107 |
| Arno Fischer        | 32        | Ulrich Mack      | 69 - 70      | Georg Stefan Troller | 108 - 109 |
| Chris Forsyth       | 122 - 123 | Karl Heinz Mai   | 71 - 72      | Norbert Vogel        | 110 - 111 |
| Daniel Frasnay      | 33 - 34   | Fabrice Malzieu  | 73           | WOLS                 | 113 - 114 |
| Leonard Freed       | 35 - 36   | Sven Marquardt   | 74           | Katja Worch          | 112       |
| Georges Friedmann   | 37        | Will McBride     | 75 - 76      | Ulrich Wüst          | 115 - 117 |
| Brian Graham        | 38 - 39   | Rudi Meisel      | 77 - 78      |                      |           |
| Gerald Hahn         | 40        | Roger Melis      | 79 - 80      |                      |           |

Umschlag Vorderseite: Los 33) Daniel Frasnay, JEANNE MOREAU DANS LA LOGE DE THÉÂTRE ANTOINE, PARIS, 1950-1960  
Umschlag Rückseite: Los 31) Hans Finsler, EIER IM SPIEGEL II, 1929

Auktionator: Uwe Warnke

Altenburg Photographie Auktionen  
Ilona Schäfer  
Anklamer Straße 38  
10115 Berlin  
Mobil 0049 / (0) 1522 65 85 759  
Tel. 0049 / (0) 30 / 69 56 44 33  
is@altenburg-auktionen.de  
www.altenburg-auktionen.de



